

CUET 2024 Hindi Question Paper Set C Solutions

1. "न रहेगी बाँस न बजेगी बाँसुरी" लोकोक्ति का सही अर्थ है:

- (1) मूल कारण को जड़ से नष्ट करना
- (2) पेड़ को जड़ से उखाड़ना
- (3) बाँस को जड़ से समाप्त करना
- (4) बाँस और बाँसुरी तोड़ना

Correct Answer: 1) मूल कारण को जड़ से नष्ट करना

Solution: "न रहेगी बाँस न बजेगी बाँसुरी" का अर्थ है किसी समस्या के मूल कारण को पूरी तरह समाप्त कर देना ताकि समस्या फिर से उत्पन्न न हो।

उदाहरण:

- अगर विवाद को रोकना है, तो समस्या की जड़ को समाप्त करना होगा।
-

2. "कूद-कूद मछली बगुले को खाय" लोकोक्ति का अर्थ है:

- (1) बिना बल कोई काम करना
- (2) बिल्कुल विपरीत काम होना
- (3) बगुला कूद-कूद कर मछली को खाता है
- (4) सब दिन एक जैसे नहीं होते

Correct Answer : 2) बिल्कुल विपरीत काम होना

Solution. इस लोकोक्ति का अर्थ है कि ऐसा कार्य होना जो सामान्य स्थिति के बिल्कुल विपरीत हो। सामान्यतः बगुला मछली को खाता है, लेकिन इस लोकोक्ति में मछली बगुले को खाने की बात कही गई है, जो असंभव और विपरीत स्थिति को दर्शाता है। उदाहरण: जिस कार्य का होना असंभव लगता है, उस पर यह लोकोक्ति लागू होती है।

3. "अध्यक्ष" शब्द में कौन-सा उपसर्ग निहित है ?

- (1) अध
- (2) अक्ष
- (3) अधि
- (4) अध्य

Correct Answer : 4) अध्य

Solution: "अध्यक्ष" शब्द में "अध्य" उपसर्ग निहित है।

- "अध्य" का अर्थ है 'ऊपर' या 'प्रमुख'।
- "अध्यक्ष" का अर्थ है 'प्रमुख व्यक्ति' या 'सर्वोपरि अधिकारी'।

उदाहरण: विद्यालय के अध्यक्ष ने छात्रों को संबोधित किया।

4. नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: विशेषण एक ऐसा विकारी शब्द है, जो संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता बताता है।

कथन II: विशेषण के प्रयोग से जिस संज्ञा का गुण अथवा धर्म प्रकट होता है, उस संज्ञा को वैयाकरण विशेष्य कहते हैं। उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं
- (2) कथन I और II दोनों गलत हैं
- (3) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
- (4) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

Correct Answer: 1) कथन I और II दोनों सही हैं

Solution. कथन I सही है: विशेषण संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता (गुण, आकार, रंग, संख्या आदि) बताने वाला विकारी शब्द है।

उदाहरण: सुंदर घर (यहाँ 'सुंदर' विशेषण है)।

- कथन II सही है: जिस संज्ञा का गुण या धर्म विशेषण के माध्यम से प्रकट होता है, उसे विशेष्य कहा जाता है। उदाहरण: सुंदर घर (यहाँ 'घर' विशेष्य है और 'सुंदर' विशेषण)।

5. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए:

सूची-I (कारक)	सूची-II (विभक्तियाँ)
(A) अपादान	(I) के लिए, वास्ते
(B) करण	(II) से
(C) संप्रदान	(III) का, की, के
(D) संबंध	(IV) से, द्वारा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

- (1) (A)-(IV), (B) - (III), (C) - (II), (D) - (I)
- (2) (A)-(II), (B) - (IV), (C) - (III), (D) - (I)
- (3) (A)-(II), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (III)
- (4) (A)-(III), (B) - (IV), (C) - (II), (D) - (I)

Correct Answer : 3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

Solution: सही मेल निम्नानुसार है:

- (A) अपादान: 'से' विभक्ति का उपयोग होता है। यह अलगाव या स्रोत को दर्शाता है। उदाहरण: वृक्ष से पत्ते गिरे।
- (B) करण: 'से, द्वारा' विभक्ति का उपयोग होता है। यह साधन को दर्शाता है। उदाहरण: कलम से लिखना।

- (C) संप्रदान: 'के लिए, वास्ते' विभक्ति का उपयोग होता है। यह प्राप्तकर्ता या उद्देश्य को दर्शाता है। उदाहरण: भाई के लिए किताब लाना।
- (D) संबंध: 'का, की, के' विभक्ति का उपयोग होता है। यह संबंध या स्वामित्व को दर्शाता है। उदाहरण: राम का घर।

इस प्रकार सही क्रम है: (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)।

6. "श्याम घर आना चाहता है" वाक्य में कौन-सी क्रिया है?

- (1) इच्छा बोधक
- (2) आवश्यकता बोधक
- (3) अभ्यास बोधक
- (4) निश्चय बोधक

Correct Answer: 1) इच्छा बोधक

Solution: इस वाक्य में 'चाहता है' से यह स्पष्ट होता है कि श्याम की घर आने की इच्छा व्यक्त की गई है। इच्छा बोधक क्रिया वह होती है जो किसी की इच्छा या आकांक्षा को व्यक्त करती है।

7. "हंस दूध और पानी को अलग कर देता है" वाक्य में अव्यय की पहचान करें:

- (1) को
- (2) कर
- (3) और
- (4) है

Correct Answer: 3) और

Solution: 'और' शब्द यहाँ दो संज्ञाओं 'दूध' और 'पानी' को जोड़ने के लिए प्रयोग हुआ है। यह एक अव्यय है, क्योंकि यह किसी भी वचन, लिंग या काल के साथ नहीं बदलता। 'को', 'कर', और 'है' क्रमशः कर्म कारक, क्रिया, और सहायक क्रिया हैं, जो अव्यय नहीं हैं।

8. स्वर-संधि के कितने भेद होते हैं?

- (1) तीन
- (2) चार
- (3) छह
- (4) पाँच

Correct Answer: (4) पाँच

Solution: स्वर-संधि के पाँच प्रमुख भेद होते हैं:

1. दीर्घ-संधि: जब दो स्वर मिलकर एक दीर्घ स्वर (लंबा स्वर) का रूप धारण करते हैं। उदाहरण: "नदी" + "के" = "नदीके"।
 2. गुण-संधि: जब एक स्वर का गुणात्मक परिवर्तन होता है, जैसे अ + आ = आ।
 3. यण-संधि: जब स्वरों के मिलन से 'य' का प्रयोग होता है। उदाहरण: "मूल" + "आकर्षण" = "मूलाकर्षण"।
 4. अयादि-संधि: इसमें स्वर के बाद आने वाले स्वर के कारण परिवर्तन होता है। उदाहरण: "नदी" + "के" = "नदीके"।
 5. कृदंत-संधि: जब क्रिया से उत्पन्न होने वाला प्रत्यय किसी स्वर के साथ मिलकर स्वर परिवर्तन करता है। उदाहरण: "चल" + "इसी" = "चलीसी"।
-

9. "श्री गुरु चरन सरोज रज, निज मन मुकुर सुधार । बरनौ रघुवर विमल जस, जो दायक फल चार ॥" इन पंक्तियों में किस छंद का प्रयोग किया गया है?

- (1) सोरठा
- (2) कुंडलिया
- (3) बरवै
- (4) दोहा

Correct Answer: 4) दोहा

Solution: दोहा छंद की विशेषता है:

- प्रत्येक पंक्ति (पद) में 24 मात्राएँ होती हैं।
 - प्रथम और तृतीय चरण में 13 मात्राएँ और द्वितीय तथा चतुर्थ चरण में 11 मात्राएँ होती हैं।
 - इस छंद की पंक्तियाँ 'श्री गुरु चरन सरोज रज, निज मन मुकुर सुधार। बरनौ रघुवर विमल जस, जो दायक फल चार ॥' में स्पष्ट रूप से दोहा की संरचना पाई जाती है।
-

10. "पसेरी" शब्द में कौन-सा समास निहित है?

- (1) कर्मधारय
- (2) तत्पुरुष
- (3) द्विगु
- (4) द्वंद

Correct Answer: 3) द्विगु

Solution: "पसेरी" शब्द में द्विगु समास का प्रयोग है।

- द्विगु समास में संख्यावाचक शब्द (एक, दो, आधा आदि) संज्ञा के साथ मिलकर नया शब्द बनाता है।
 - "पसेरी" शब्द में 'पाँच सेर' का संयोग है, जो एक निश्चित माप की मात्रा को दर्शाता है।
-

11. नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I जहाँ किसी शब्द का प्रयोग एक बार हो, किंतु अर्थ भिन्न-भिन्न होता हो वहाँ श्लेष अलंकार होता है। कथन II: जहाँ कोई शब्द एक से अधिक बार प्रयुक्त हो, किंतु उसका अर्थ अलग-अलग हो वहाँ श्लेष अलंकार होता है। उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं
- (2) कथन I और II दोनों गलत हैं
- (3) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
- (4) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

Correct Answer: 3) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है

Solution: कथन I सही है: श्लेष अलंकार तब होता है जब एक ही शब्द का प्रयोग किया जाता है, लेकिन वह विभिन्न संदर्भों में भिन्न-भिन्न अर्थ प्रकट करता है।

उदाहरण:

"फल और फल दोनों एक समान हैं।"

यहाँ 'फल' शब्द के दो अर्थ हैं: एक 'फल' खाने के संदर्भ में और दूसरा 'परिणाम' के रूप में।

कथन II गलत है: श्लेष अलंकार में शब्द का प्रयोग एक बार होता है, न कि एक से अधिक बार।

12. "लेवत मुख में घास मृग, मोर तजत नृत जात। आँसू गिरियत जर लता, परि-परि पात ।।" उक्त पंक्तियों में कौन-सा अलंकार है?

- (1) भ्रांतिमान
- (2) अतिशयोक्ति
- (3) यमक
- (4) श्लेष

Correct Answer: 3) यमक

Solution: यह पंक्तियाँ यमक अलंकार का उदाहरण हैं। यमक अलंकार तब होता है जब एक ही शब्द का दो अलग-अलग अर्थों में प्रयोग किया जाता है, और यह एक साथ वाक्य में उपस्थित होता है।

- 'पात' शब्द का एक अर्थ 'पतियाँ' से लिया गया है और दूसरा अर्थ 'पतन' से।
- इस प्रकार 'पात' का दो अर्थों में प्रयोग होने के कारण यह यमक अलंकार है।

13. नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: भरत मुनि ने 'नाट्यशास्त्र' में कुल आठ रसों का वर्णन किया है।

कथन II: रस के चार प्रमुख अवयव माने गए हैं- स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव एवं व्यभिचारी अथवा संचारी भाव। उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- (1) कथन I और II दोनों सत्य हैं
- (2) कथन I और II दोनों असत्य हैं
- (3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
- (4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

Correct Answer: 1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

Solution: कथन I सत्य है: भरत मुनि ने 'नाट्यशास्त्र' में कुल आठ रसों का वर्णन किया है। ये रस हैं: शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, बीभत्स, और अद्भुत।

- कथन II सत्य है: रस के चार प्रमुख अवयव होते हैं:
 1. स्थायी भाव (Permanent emotion)
 2. विभाव (Determinants)
 3. अनुभाव (Consequent emotion)
 4. व्यभिचारी भाव (Transitory emotions)

इन अवयवों का उपयोग किसी भी रस को प्रकट करने के लिए किया जाता है।

14. निम्नलिखित में से कौन-सा विपरीतार्थक शब्द युग्म सही नहीं है?

- (1) तामसिक सात्त्विक
- (2) चिरंतन नश्वर
- (3) गुण सगुण
- (4) कृतज्ञ कृतघ्न

Correct Answer : 3) गुण सगुण

Solution. 'गुण' और 'सगुण' एक ही अर्थ को व्यक्त करते हैं।

- गुण का अर्थ होता है अच्छे या सकारात्मक गुण, जबकि सगुण का अर्थ होता है 'जिसमें गुण हों' (या उस वस्तु का जो गुण से युक्त हो)।
- इसलिए गुण सगुण विपरीतार्थक शब्द युग्म नहीं है।

वहीं, अन्य युग्म (तामसिक-सात्त्विक, चिरंतन-नश्वर, कृतज्ञ-कृतघ्न) एक-दूसरे के विपरीत अर्थ व्यक्त करते हैं और सही विपरीतार्थक शब्द युग्म हैं।

15. निम्नलिखित संज्ञाओं में से पुल्लिङ्ग की पहचान कीजिए:

- (A) घटा
- (B) काँच
- (C) नृत्य
- (D) कक्षा
- (E) दीपक नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:
 - (1) केवल (A), (B), (C) और (E)
 - (2) केवल (B), (C) और (D)
 - (3) केवल (B), (C), (D) और (E)
 - (4) केवल (B), (C) और (E)

Correct Answer : 4) केवल (B), (C) और (E)

Solution: (A) घटा: यह स्त्रीलिंग संज्ञा है।

- (B) काँच: यह पुल्लिंग संज्ञा है।
- (C) नृत्य: यह पुल्लिंग संज्ञा है।
- (D) कक्षा: यह स्त्रीलिंग संज्ञा है।
- (E) दीपक: यह पुल्लिंग संज्ञा है।

16. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए:

सूची-I (शब्द)	सूची-II (पर्यायवाची)
(A) अनल	(I) वायु
(B) अनिल	(II) अग्नि
(C) वसुधा	(III) पृथ्वी
(D) दिनकर	(IV) प्रभाकर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

- (1) (A)-(IV), (B)-(II), (C) - (III), (D) - (I)
- (2) (A)(II), (B) (I), (C) - (III), (D) - (IV)
- (3) (A)(1), (B) - (II), (C)-(IV), (D) - (III)
- (4) (A)-(III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

Correct Answer : 1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

Solution:(A) अनल: 'अनल' का पर्यायवाची 'अग्नि' है।

- (B) अनिल: 'अनिल' का पर्यायवाची 'वायु' है।
- (C) वसुधा: 'वसुधा' का पर्यायवाची 'पृथ्वी' है।
- (D) दिनकर: 'दिनकर' का पर्यायवाची 'प्रभाकर' है, दोनों सूर्य के लिए प्रयुक्त होते हैं।

इस प्रकार, सही मेल है: (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)।

17. निम्नलिखित शब्दों में से कौन-से 'कमल' के पर्यायवाची नहीं हैं?

- (A) अंबुज
(B) नलिन
(C) अरविंद
(D) सुमन
(E) मुकुल
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:
- (1) केवल (C), (D) और (E)
 - (2) केवल (D) और (E)
 - (3) केवल (A), (B), (D) और (E)
 - (4) केवल (A) और (B)

Correct Answer : 2) केवल (D) और (E)

Solution. 'कमल' के पर्यायवाची शब्द हैं:

- अंबुज, नलिन, और अरविंद – ये सभी कमल के पर्यायवाची हैं।
- सुमन और मुकुल कमल के पर्यायवाची नहीं हैं। 'सुमन' का अर्थ है फूल, लेकिन यह विशेष रूप से कमल नहीं है। 'मुकुल' का अर्थ है कली, जो कमल के फूल से पहले का रूप होता है।

इसलिए, 'सुमन' और 'मुकुल' कमल के पर्यायवाची नहीं हैं।

18. 'जो व्यक्ति अधिक बोलता है' के लिए एक शब्द है:

- (1) वैशाखनंदन
- (2) कौशिक
- (3) व्याख्याता
- (4) वाचाल

Correct Answer : 4) वाचाल

Solution: 'वाचाल' शब्द का अर्थ होता है 'जो अधिक बोलता है'। यह विशेष रूप से उन व्यक्तियों को कहा जाता है जो निरंतर बोलते रहते हैं।

- व्याख्याता का अर्थ है 'वक्ता' या 'प्रोफेसर' जो किसी विषय पर व्याख्यान देता है, परंतु यह शब्द अधिक बोलने के संदर्भ में नहीं आता।
 - वैशाखनंदन और कौशिक ये अन्य विशेषण हैं और 'वाचाल' के पर्यायवाची नहीं हैं।
-

19. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए:

सूची-I (वाक्यांश)	सूची-II (एक शब्द)
(A) जानने की इच्छा	(I) अनुपम
(B) जिसकी उपमान हो	(II) बहुश
(C) जो बहुत जानता है	(III) जलज
(D) जल में जन्म लेने वाला	(IV) जिज्ञासा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

- (1) (A)-(IV), (B) - (II), (C) - (I), (D) - (III)
- (2) (A)-(III), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (I)
- (3) (A)(IV), (B) - (I), (C) (II), (D) - (III)
- (4) (A)(III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

Correct Answer: 3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Solution: (A) जानने की इच्छा: इसका एक शब्द है जिज्ञासा (IV)।

- (B) जिसकी उपमा न हो: इसका एक शब्द है अनुपम (I), जिसका अर्थ होता है 'अद्वितीय' या 'जिसकी कोई समानता नहीं है'।
- (C) जो बहुत जानता है: इसका एक शब्द है बहुश (II), जो बहुत ज्ञान रखने वाले को व्यक्त करता है।
- (D) जल में जन्म लेने वाला: इसका एक शब्द है जलज (III), जो जल में उत्पन्न होने वाली चीज़ को दर्शाता है।

इस प्रकार, सही मेल है: (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

20. 'द्विज' का संबंध किस शब्द से नहीं है?

- (1) पक्षी
- (2) तक्षक
- (3) चंद्रमा
- (4) दाँत

Correct Answer: 4) दाँत

Solution: 'द्विज' शब्द का अर्थ है 'दो बार जन्म लेने वाला', जो आमतौर पर उन जीवों के लिए प्रयोग होता है जो अंडे से जन्म लेते हैं और फिर उससे बाहर निकलते हैं, जैसे पक्षी।

- पक्षी और तक्षक (सर्प) दोनों के लिए द्विज शब्द प्रयुक्त होता है, क्योंकि ये जीव अंडे से जन्म लेते हैं।
 - चंद्रमा के संबंध में भी 'द्विज' का प्रयोग होता है, क्योंकि चंद्रमा को भी कभी "द्विज" माना जाता है।
 - दाँत का द्विज से कोई संबंध नहीं है, क्योंकि दाँत का जन्म किसी अंडे से नहीं होता।
-

21. निम्नलिखित में से अशुद्ध वाक्य का चयन कीजिए:

- (1) आप लोग भोजन कीजिए।
- (2) मैंने यह पुस्तक पढ़ी है।
- (3) गाय की रंग काली है।
- (4) हिंदी ने फारसी के शब्दों को यथावत ग्रहण न करके उन्हें अपनी प्रकृति के अनुरूप ढाला है।

Correct Answer: 3) गाय की रंग काली है।

Solution: वाक्य 'गाय की रंग काली है' अशुद्ध है। सही वाक्य होगा:

"गाय का रंग काला है।"

यहां 'गाय' संज्ञा स्त्रीलिंग है, और 'रंग' के लिए 'का' का प्रयोग होना चाहिए।

बाकी वाक्य सही हैं।

22. निम्नलिखित में से देशज शब्द की पहचान कीजिए:

- (1) क्षीर
- (2) अग्नि
- (3) पुष्प
- (4) पगड़ी

Correct Answer: 4) पगड़ी

Solution: पगड़ी एक देशज शब्द है, जो भारतीय संस्कृति में परंपरागत हेडगियर को दर्शाता है।

- क्षीर, अग्नि, और पुष्प संस्कृत शब्द हैं और इन्हें अन्य भाषाओं में भी प्रयुक्त किया जाता है।
- पगड़ी शब्द विशेष रूप से भारतीय उपमहाद्वीप में प्रयुक्त होता है और यह देशज शब्द है।

23. निम्नलिखित शब्दों में 'शुद्ध' शब्द की पहचान करें:

- (1) स्वयंवर
- (2) स्वयमवर
- (3) स्वायंवर
- (4) स्वायम्बर

Correct Answer: 1) स्वयंवर

Solution: 'स्वयंवर' शब्द सही और शुद्ध रूप में प्रयोग होता है, जिसका अर्थ होता है 'स्वयं चयन' या 'अपनी पसंद से विवाह के लिए आयोजन'। यह संस्कृत से लिया गया शब्द है और इसका सही रूप 'स्वयंवर' है।

बाकी विकल्प अशुद्ध रूपों में हैं:

- स्वयमवर: यह अशुद्ध रूप है, सही रूप 'स्वयंवर' है।
- स्वायंवर और स्वायम्बर: ये दोनों भी गलत रूप हैं, जिनमें 'य' और 'व' का अनुपयुक्त प्रयोग किया गया है।

24. सूची-1 को सूची-II से सुमेलित कीजिए

कहानी का नाम	रचनाकार
(A) ईदगाह	(III) प्रेमचंद
(B) पुरस्कार	(II) चंद्रधर शर्मा गुलेरी
(C) तीसरी कसम	(IV) फणीश्वर नाथ रेणु
(D) उसने कहा था	(I) जयशंकर प्रसाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

(1) (A)-(1), (B) - (III), (C) - (II), (D) - (IV)

- (2) (A)(II), (B) - (III), (C) - (I), (D) - (IV)
(3) (A)-(III), (B) - (I), (C) - (IV), (D) - (II)
(4) (A)-(1), (B) - (IV), (C) (II), (D) - (III)

Correct Answer: (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV).

Solution: ईदगाह: यह कहानी प्रेमचंद द्वारा लिखी गई थी, जो भारतीय साहित्य में बहुत प्रसिद्ध हैं। अतः (A) - (III).

पुरस्कार: यह कहानी चंद्रधर शर्मा गुलेरी द्वारा लिखी गई थी, जो हिंदी साहित्य के एक प्रसिद्ध लेखक हैं। अतः (B) - (II).

तीसरी कसम: यह कहानी फणीश्वर नाथ रेणु द्वारा लिखी गई थी, जो आधुनिक हिंदी साहित्य के प्रमुख लेखक हैं। अतः (C) - (IV).

उसने कहा था: यह कहानी जयशंकर प्रसाद द्वारा लिखी गई थी, जो हिंदी साहित्य के महान लेखक हैं। अतः (D) - (I).

25. निम्नलिखित कहानियों में से प्रेमचंद की कहानी कौन-सी नहीं है?

- (1) बड़े घर की बेटी
(2) नमक का दारोगा
(3) ईदगाह
(4) पुरस्कार

Correct Answer:(4) पुरस्कार

Solution: प्रेमचंद की अधिकांश प्रसिद्ध कहानियाँ उनकी सामाजिक और मानवीय संवेदनाओं पर आधारित होती हैं।

- बड़े घर की बेटी: यह कहानी प्रेमचंद द्वारा लिखी गई है।
- नमक का दारोगा: यह भी प्रेमचंद की कहानी है, जो समाज में भ्रष्टाचार और उसकी प्रभावों पर प्रकाश डालती है।
- ईदगाह: यह कहानी भी प्रेमचंद की है, जिसमें एक छोटे लड़के की मासूमियत और गरीबी के बावजूद उसकी संवेदनाओं को दर्शाया गया है।
- पुरस्कार: यह कहानी चंद्रधर शर्मा गुलेरी द्वारा लिखी गई थी, न कि प्रेमचंद द्वारा।

इसलिए सही उत्तर (4) पुरस्कार है।

26. अच्छे पत्र में अधोलिखित गुण होने आवश्यक है।

- (A) उद्देश्य
(B) दुरुहता

(C) शिष्टाचार

(D) सहजता

(E) अपेक्षित त्रुटि नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

(1) केवल (B), (C) और (E)

(2) केवल (A), (B) और (E)

(3) केवल (A), (C) और (D)

(4) केवल (B), (D) और (E)

Correct Answer: (3) केवल (A), (C) और (D)

Solution: अच्छे पत्र में कुछ आवश्यक गुण होते हैं:

- (A) उद्देश्य: पत्र का उद्देश्य स्पष्ट और सटीक होना चाहिए, ताकि प्राप्तकर्ता को पत्र का अर्थ समझने में कोई कठिनाई न हो।
- (C) शिष्टाचार: पत्र में शिष्टाचार का होना आवश्यक है, क्योंकि यह सामाजिक सम्मान और सभ्यता को प्रदर्शित करता है।
- (D) सहजता: पत्र का लेखन सरल और सहज होना चाहिए, ताकि उसे पढ़ने में किसी प्रकार की दिक्कत न हो।

अब, (B) दुरुहता और (E) अपेक्षित त्रुटि अच्छे पत्र के गुण नहीं माने जाते। पत्र को स्पष्ट, सरल और त्रुटिरहित होना चाहिए, और दुरुहता या त्रुटि इन गुणों में नहीं आती हैं। इसलिए सही उत्तर (3) केवल (A), (C) और (D) है।

27. निम्नलिखित शब्दों में "कर्मठ" का विपरीतार्थक शब्द खोजें:

(1) जुझारू

(2) कर्मण्य

(3) अकर्मठ

(4) अकर्मण्य

Correct Answer: (3) अकर्मठ

Solution: "कर्मठ" का अर्थ है जो कार्य करने में लगनशील और मेहनती हो। इसका विपरीतार्थक शब्द "अकर्मठ" है, जिसका अर्थ है जो आलसी और कामचोर हो, या जो किसी कार्य में निष्क्रिय हो।

28. प्रत्यय के कितने भेद होते हैं ?

(1) तीन

(2) एक

(3) दो

(4) चार

Correct Answer: (3) दो

Solution: प्रत्यय के दो प्रमुख भेद होते हैं:

1. व्युत्पत्ति प्रत्यय: जो किसी शब्द के मूल से नया शब्द बनाता है (जैसे: -क, -ता, -पना)।
2. विभक्ति प्रत्यय: जो शब्द को विभक्ति रूप में बदलता है

29. 'कान काटना' मुहावरे का अर्थ है:

- (1) पराजित करना
- (2) हानि पहुँचाना
- (3) चुगली करना
- (4) सबकी बुद्धि भ्रष्ट होना

Correct Answer: (2) हानि पहुँचाना

Solution: "कान काटना" मुहावरे का अर्थ होता है किसी को हानि पहुँचाना या उसकी कमजोरी का लाभ उठाना। यह मुहावरा सामान्यतः तब उपयोग में आता है जब किसी को नुकसान पहुँचाने के उद्देश्य से कोई कार्य किया जाता है।

30. निम्नलिखित में से 'इंद्र' का पर्यायवाची शब्द चुनें:

- (1) देवों के देव
- (2) भवानीनंदन
- (3) पुरंदर
- (4) देवाधिदेव

Correct Answer: (3) पुरंदर

Solution: 'इंद्र' हिंदू धर्म के आकाश, वर्षा और युद्ध के देवता माने जाते हैं। 'पुरंदर' इंद्र का एक प्रमुख पर्यायवाची शब्द है, जिसका अर्थ 'पुरियों का नाश करने वाला' होता है। इसे इंद्र की शक्ति और युद्ध कौशल से जोड़ा जाता है। अन्य विकल्प 'इंद्र' के पर्यायवाची नहीं हैं।

31. 'रामचरितमानस' किसकी रचना है?

- (1) कबीरदास
- (2) सूरदास
- (3) तुलसीदास
- (4) बिहारी

Correct Answer: (3) तुलसीदास

Solution: 'रामचरितमानस' महाकवि तुलसीदास द्वारा रचित एक प्रसिद्ध संस्कृत काव्य है, जो भगवान श्रीराम के जीवन की कथा का वर्णन करता है। यह काव्य भारतीय साहित्य के महत्वपूर्ण ग्रंथों में से एक है। कबीरदास, सूरदास, और बिहारी का योगदान भी महत्वपूर्ण है, लेकिन 'रामचरितमानस' तुलसीदास की रचना है।

32 . इनमें से कौन शब्दालंकार नहीं है?

- (1) श्लेष
- (3) अनुप्रास
- (2) यमक
- (4) उपमा

Correct Answer: (4) उपमा

Solution: शब्दालंकार काव्यशास्त्र में वह अलंकार होते हैं जो शब्दों के प्रयोग से उत्पन्न होते हैं। 'श्लेष', 'यमक', और 'अनुप्रास' शब्दालंकार के उदाहरण हैं।

- श्लेष: जब एक शब्द के दो अर्थों का प्रयोग किया जाता है।
- यमक: जब एक ही शब्द का पुनरावृत्ति होती है, लेकिन उसका अर्थ बदलता है।
- अनुप्रास: जब समान ध्वनियों का पुनरावृत्ति होती है।
लेकिन 'उपमा' एक रूपक अलंकार है, न कि शब्दालंकार, क्योंकि यह तुलना (comparison) पर आधारित होता है, जैसे "राम की तरह"।

निम्नलिखित पद्यांश के आधार पर दिए गए अगले छह प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

आराधन का दृढ़ आराधन से दो उत्तर,

तुम वरो विजय संयत प्राणों से प्राणों पर;

रावण अशुद्ध होकर भी यदि कर सका त्रस्त

तो निश्चय तुम हो सिद्ध करोगे उसे ध्वस्त;

शक्ति की करो मौलिक कल्पना, करो पूजन,

छोड़ दो समर जब तक न सिद्धि हो, रघुनंदन !

तब तक लक्ष्मण हैं महावाहिनी के नायक

मध्य भाग में, अंगद दक्षिण-श्वेत सहायक,

में भल्ल-सैन्य; हैं वाम पार्श्व में हनुमान,

नल, नील, और छोटे कपिगण उनके प्रधान;

सुग्रीव, विभीषण, अन्य यूथपति यथासमय

आर्येंगे रक्षा हेतु जहाँ भी होगा भय ।

33. नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : पद्यांश के अनुसार, रघुनंदन का आशय राम से है।

कथन II : महावाहिनी के नायक सुग्रीव हैं।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं
- (2) कथन I और II दोनों गलत हैं
- (3) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
- (4) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

Correct Answer: 3) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है

Solution : कथन I सही है क्योंकि 'रघुनंदन' भगवान राम का एक विशेषण है, जो उनके प्रति आदर और श्रद्धा को प्रकट करता है।

कथन II गलत है क्योंकि पद्यांश में 'महावासिनी के नायक' लक्ष्मण को बताया गया है, न कि सुग्रीव को।

34. 'दृढ़ आराधन' से क्या तात्पर्य है?

- (1) हठयोग
- (2) कठिन साधना
- (3) सगुण भक्ति
- (4) वज्रयान

Correct Answer : (2) कठिन साधना

Solution : 'दृढ़ आराधन' का तात्पर्य है कठिन साधना, जिसका अर्थ है पूरी निष्ठा और समर्पण से की गई तपस्या। अतः सही उत्तर है: कठिन साधना।

35. यह पद्यांश किससे सम्बोधित है?

- (1) लक्ष्मण
- (2) राम
- (3) हनुमान
- (4) सुग्रीव

Correct Answer : (2) राम

Solution. यह पद्यांश लक्ष्मण से सम्बोधित है, परंतु राम को उत्साहित करने के उद्देश्य से कहा गया है। राम को रघुनंदन के नाम से संबोधित किया गया है। अतः सही उत्तर है: राम।

36. 'भय' शब्द का विलोम है :

- (1) अजेय
- (2) निर्भय
- (3) डर
- (4) पराजय

Correct Answer: (2) निर्भय

Solution: 'भय' का अर्थ है डर या आशंका। इसका विलोम 'निर्भय' है, जिसका अर्थ है बिना डर के या निडर।

37. निम्नलिखित में से 'शक्ति' शब्द के पर्यायवाची नहीं हैं:

- (A) बल
- (B) उग्र
- (C) सामर्थ्य
- (D) अक्षय
- (E) ताकत नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:
 - (1) केवल (B) और (D)
 - (2) केवल (A) और (C)
 - (3) केवल (C) और
 - (E) (4) केवल (D) और (E)

Correct Answer: (1) केवल (B) और (D)

Solution: 'शक्ति' के पर्यायवाची शब्द 'बल', 'सामर्थ्य', और 'ताकत' हैं, क्योंकि ये सभी शब्द शक्ति का भाव व्यक्त करते हैं।

'उग्र' और 'अक्षय' 'शक्ति' के पर्यायवाची नहीं हैं:

- 'उग्र' का अर्थ है कठोर या आक्रामक।
- 'अक्षय' का अर्थ है जो समाप्त न हो।

38 . 'भल्ल-सैन्य' का सम्बन्ध किससे है?

- (1) कपिगण से
- (2) सुग्रीव से
- (3) भालुओं के सेनानायक जाम्बवान से
- (4) रघुनन्दन से

Correct Answer : (3) भालुओं के सेनानायक जाम्बवान से

Solution: 'भल्ल-सैन्य' का सम्बन्ध जाम्बवान की सेना से है, जो भालुओं की सेना का नेतृत्व करते हैं। अतः सही उत्तर है: भालुओं के सेनानायक जाम्बवान से।

39. जिस शब्द से संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता का बोध हो, उसे ' ' कहते हैं।

- (1) क्रिया

- (2) काल
- (3) विशेषण
- (4) वाच्य

Correct Answer: (3) विशेषण

Solution: संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता का बोध कराने वाले शब्द को 'विशेषण' कहते हैं। उदाहरण:

- सुंदर लड़की (यहाँ 'सुंदर' विशेषण है, जो 'लड़की' की विशेषता बताता है)।
 - बड़ा घर (यहाँ 'बड़ा' विशेषण है, जो 'घर' की विशेषता दर्शाता है)।
-

40. जिस शब्द में किसी काम का करना अथवा होना पाया जाता है, उसे कहते हैं।

- (1) विशेषण
- (2) कर्ता
- (3) कर्म
- (4) क्रिया

Correct Answer: 4) क्रिया

Solution: किसी वाक्य में काम का करना या होना बताने वाले शब्द को 'क्रिया' कहते हैं।
उदाहरण:

- राम पढ़ता है। (यहाँ 'पढ़ता' क्रिया है, जो राम के काम को व्यक्त करता है।)
 - बारिश हो रही है। (यहाँ 'हो रही' क्रिया है, जो कार्य के होने को व्यक्त करती है।)
-

41. निम्नलिखित शब्दों में से 'आभ्यंतर' का विलोम बताइए :

- (1) अभिअंतर
- (2) आसक्त
- (3) बहिर्मुखी
- (4) बाह्य

Correct Answer: (4) बाह्य

Solution: 'आभ्यंतर' का अर्थ है 'अंदर' या 'आंतरिक'। इसका विलोम 'बाह्य' है, जिसका अर्थ है 'बाहर' या 'बाहरी'।
उदाहरण:

- 'आभ्यंतर' और 'बाह्य' का उपयोग अंदर और बाहर के संदर्भ में होता है।
-

42. कार्यालयी पत्र-लेखन में अधोलेख के रूप में प्रयुक्त होने वाला शब्द है :

- (1) भवदीय
- (2) महोदय

- (3) महाशय
- (4) सम्माननीय

Correct Answer: 1) भवदीय

Solution: कार्यालयी पत्र-लेखन में 'भवदीय' शब्द का प्रयोग अधोलेख (Closing) के रूप में किया जाता है।
उदाहरण:

- भवदीय,
राम प्रसाद

यह शब्द औपचारिक पत्रों में लेखक द्वारा अपनी पहचान और सम्मान व्यक्त करने के लिए उपयोग किया जाता है।

43. कार्यालयी पत्र-लेखन में संबोधन के लिए प्रयुक्त किया जाने वाला शब्द कौन-सा है?

- (1) प्रिय
- (2) बंधुवर
- (3) सेवा में
- (4) मित्रवर

Correct Answer: 3) सेवा में

Solution: 'सेवा में' कार्यालयी पत्र-लेखन में औपचारिक रूप से किसी व्यक्ति या संगठन को संबोधित करने के लिए उपयोग किया जाता है।
उदाहरण:

- सेवा में,
प्रबंधक,
भारतीय डाक सेवा।
-

44 . इनमें से कौन-सा कार्यालयी पत्र का रूप नहीं है?

- (1) कार्यालय आदेश
- (2) अर्द्धशासकीय पत्र
- (3) शोक पत्र
- (4) अधिसूचना

Correct Answer: 3) शोक पत्र

Solution: 'शोक पत्र' कार्यालयी पत्र का रूप नहीं है। यह व्यक्तिगत भावना व्यक्त करने के लिए लिखा जाता है, जबकि बाकी (कार्यालय आदेश, अर्द्धशासकीय पत्र, अधिसूचना) औपचारिक कार्यालयी पत्रों के रूप हैं।

निम्नलिखित गद्यांश के आधार पर दिए गए अगले छह प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

दुनिया से अच्छा ग्रहण करने का अधिकार सभी देशों को है, भारत के ज्ञान-विज्ञान-चिंतन से बहुत-सी चीजें दुनिया ने ली हैं। दूसरी बात यह है कि संसार में जहाँ भी ज्ञान-विज्ञान-विचार जन्म लेते हैं उनमें अन्य देशों की भी ज्ञात-अज्ञात भूमिका होती है और यह आदान-प्रदान का सिलसिला न जाने कब से चल रहा है। आज भी पश्चिम में हो रहे नवीनतम अन्वेषणों में विभिन्न देशों की मेधा, प्रतिभा, श्रम, कौशल, धन, आदि लगे हैं। उदाहरण के लिए भारत की अनेक प्रतिभाएँ अर्से से अमेरिका और अन्य देशों में उच्चस्तरीय अन्वेषण और संगणक के क्षेत्र में सॉफ्टवेयर निर्माण में लगी हैं, क्या यह प्रकारांतर से भारतीय अवदान नहीं है? उन्नत देशों की वस्तुएँ ऊँचे मूल्य पर खरीद कर अनेक छोटे देश उच्चतर अनुसंधान में परोक्ष आर्थिक योगदान देते हैं। इसलिए किसी भी उपलब्धि को किसी भूगोल में सीमित नहीं किया जा सकता। यह दूसरी बात है कि हमें अपनी 'आत्मनिर्भरता' लगातार बढ़ानी होगी और अपनी प्रतिभाओं को निरंतर 'प्रोत्साहित' करना होगा। आयातित प्रदूषण से बचने और अपने सांस्कृतिक उन्नयन के लिए यह अनिवार्य है।

45. 'उन्नत' शब्द का विलोम है:

- (1) अपमान
- (2) अवनत
- (3) असहनशीलता
- (4) अभिमान

Correct Answer: 2) अवनत

Solution: 'उन्नत' का अर्थ है 'ऊँचा' या 'विकसित'। इसका विलोम 'अवनत' है, जिसका अर्थ है 'नीचाई' या 'पतन'।
उदाहरण:

- "देश को उन्नत बनाना हमारा लक्ष्य है।"
- "अवनत का मतलब है देश का विकास रुक जाना।"

46. गद्यांश में प्रयुक्त इन शब्दों के सही वर्णानुक्रम का चयन कीजिए :

- (A) आयातित
- (B) अधिकार
- (C) आत्मनिर्भरता
- (D) उदाहरण
- (E) नवीनतम नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:
 - (1) (B), (C), (A), (D), (E)
 - (2) (C), (D), (A), (B), (E)
 - (3) (D), (A), (B), (C), (E)
 - (4) (A), (E), (B), (D), (C)

Correct Answer: 1) (B), (C), (A), (D), (E)

Solution: वर्णानुक्रम (Alphabetical Order) के अनुसार:

- B: अधिकार
- C: आत्मनिर्भरता

- A: आयातित
- D: उदाहरण
- E: नवीनतम

इसलिए सही क्रम है: (B), (C), (A), (D), (E)

47. गद्यांश के आधार पर सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए:

सूची-I (प्रत्यय)	सूची-II (मूल शब्द)
(A) कार	(I) नवीनतम
(B) इक	(II) अधिकार
(C) तम	(III) आत्मनिर्भरता
(D) ता	(IV) आर्थिक

- (1) (A)-(1), (B)-(II), (C) - (IV), (D) - (III)
 (2) (A)(II), (B) (IV), (C) (1), (D)(III)
 (3) (A)(III), (B)-(IV), (C) (1), (D) - (II)
 (4) (A)(II), (B) (I), (C) - (IV), (D) - (III)

Correct Answer: (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

Solution. प्रत्यय और उनके मूल शब्दों का मिलान:

- (A) कार: अधिकार (II)
- (B) इक: आर्थिक (IV)
- (C) तम: नवीनतम (I)
- (D) ता: आत्मनिर्भरता (III)

इस प्रकार सही क्रम है: (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

48. नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: संसार में जहाँ भी ज्ञान-विज्ञान-विचार जन्म लेते हैं उनमें अन्य देशों की भी ज्ञात-अज्ञात भूमिका होती है।

कथन II: 'आत्मनिर्भरता' और 'प्रोत्साहन' आयातित प्रदूषण से बचने और अपने सांस्कृतिक उन्नयन के लिए अनिवार्य नहीं है। उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं
 (2) कथन I और II दोनों गलत हैं

- (3) कथन 1 सही है, लेकिन कथन II गलत है
(4) कथन 1 गलत है, लेकिन कथन II सही है

Correct Answer: 3) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है

Solution: कथन I सही है: गद्यांश में स्पष्ट किया गया है कि ज्ञान-विज्ञान-विचार के विकास में विभिन्न देशों की ज्ञात और अज्ञात भूमिकाएँ होती हैं। यह विचार वैश्विक सहयोग और आदान-प्रदान की महत्ता को रेखांकित करता है।

- कथन II गलत है: गद्यांश के अनुसार, 'आत्मनिर्भरता' और 'प्रोत्साहन' आयातित प्रदूषण से बचने और सांस्कृतिक उन्नयन के लिए अनिवार्य बताए गए हैं।

49. 'अवदान' शब्द का पर्यायवाची है:

- (1) अनुदान
(2) अनुसंधान
(3) भूमिका
(4) अन्वेषण

Correct Answer : (1) अनुदान

Solution: 'अवदान' का अर्थ है 'योगदान' या 'अनुदान'। यह किसी के द्वारा दी गई सहायता, दान, या योगदान का बोध कराता है।

उदाहरण:

- "देश के विकास में युवाओं का अवदान अमूल्य है।"
- "इस शोध को पूरा करने में सरकार का अनुदान बहुत मददगार रहा।"

50. दिए गए गद्यांश के आधार पर सही विकल्प का चयन कीजिए:

- (A) ज्ञान आदान-प्रदान की चीज़ है।
(B) सॉफ्टवेयर निर्माण में भारतीय प्रतिभाएँ शामिल नहीं हैं।
(C) किसी उपलब्धि को भूगोल तक सीमित नहीं कर सकते।
(D) प्रतिभा को प्रोत्साहन की अपेक्षा नहीं।
(E) संसार में जहाँ भी ज्ञान-विज्ञान-विचार जन्म लेते हैं, उसमें अन्य देशों की भूमिका नहीं होती।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

- (1) केवल (A) और (B)
(2) केवल (A) और (C)
(3) केवल (D) और (E)
(4) केवल (B) और (D)

Correct Answer: 2) केवल (A) और (C)

Solution: विकल्प (A): सही है। गद्यांश में बताया गया है कि ज्ञान का आदान-प्रदान अनादिकाल से चलता आ रहा है।

- विकल्प (B): गलत है। गद्यांश में स्पष्ट किया गया है कि भारतीय प्रतिभाएँ सॉफ्टवेयर निर्माण और उच्चस्तरीय अनुसंधान में सक्रिय भूमिका निभा रही हैं।
 - विकल्प (C): सही है। गद्यांश में कहा गया है कि किसी भी उपलब्धि को किसी भूगोल तक सीमित नहीं किया जा सकता।
 - विकल्प (D): गलत है। गद्यांश में 'प्रोत्साहन' को प्रतिभाओं के विकास और सांस्कृतिक उन्नयन के लिए आवश्यक बताया गया है।
 - विकल्प (E): गलत है। गद्यांश में बताया गया है कि ज्ञान-विज्ञान-विचार के विकास में अन्य देशों की ज्ञात-अज्ञात भूमिका होती है।
-