Series : €ABA€ | **SET-4**

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **74**

रोल नं.
Roll No. [ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ]

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **8** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **6** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

- Please check that this question paper contains **8** printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **6** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

*

छापा-चित्रकला (सैद्धान्तिक)
GRAPHICS (Theory)

*निर्धारित समय : **1** घण्टा* | *अधिकतम अंक : **15***
*Time allowed : **1** hour* | *Maximum Marks : **15***

ZOLLEGE.in

सामान्य निर्देश :

(i) *प्रश्न पत्र में **6** प्रश्न हैं ।*

(ii) ***सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।*

(iii) *प्रश्न संख्या **1, 2, 3** और **4** प्रत्येक के **2** अंक हैं । किसी **एक** प्रश्न में आंतरिक विकल्प है ।*

(iv) *प्रश्न संख्या **5** आंतरिक विकल्प के साथ **3** अंकों का है ।*

*

(v) *प्रश्न संख्या **6**, **4** अंकों का है ।*

1. अपने पाठ्यक्रम में शामिल उन दो कलाकारों व उनके बनाए चित्रों का नाम बताइए जिन्होंने "वॉश तकनीक" का प्रयोग किया । **2**

2. पेंटिंग के मूल सिद्धान्त के आधार पर कलाकार एम.एफ. हुसैन द्वारा अपनी पेन्टिंग 'मदर टेरेसा' के लिए इस्तेमाल किए गए विषय का मूल्यांकन करें । हुसैन ने अपनी पेन्टिंग में मदर टेरेसा का चेहरा क्यों नहीं दिखाया ? **2**

3. राम किंकर बैज ने मूर्तिकला के लिए किस प्रकार की सामग्री का उपयोग किया ? अपने पाठ्यक्रम में शामिल राम किंकर बैज द्वारा बनाई गई मूर्ति के बारे में संक्षेप में लिखिए । **2**

4. (a) हमारे राष्ट्रीय ध्वज को संविधान सभा द्वारा कब अपनाया गया था ? राष्ट्रीय ध्वज में त्रिरंग और अशोक चक्र क्या दर्शाता है ? संक्षेप में लिखें । **2**

ZOLLEGE.in

अथवा

General Instructions :

(i) *The question paper has **6** questions.*

(ii) *All questions are compulsory.*

(iii) *Question Nos. **1, 2, 3** and **4** are **2** marks each. There is an internal choice in **one** of the questions.*

(iv) *Question No. **5** is of **3** marks with an internal choice.*

(v) *Question No. **6** is of **4** marks.*

1. Name two famous artists and their art works who used the "wash technique" included in your course of study. **2**

2. On the basis of the Fundamentals of Painting, evaluate the theme used by the artist M.F. Hussain, for his painting 'Mother Teresa'. Why didn't Hussain show the face of Mother Teresa in his painting ? **2**

3. What type of materials Ram Kinkar Baij used for the sculptures ? Write a short note about the sculpture made by Ram Kinkar Baij included in your course of study. **2**

4. (a) When the National Flag was adopted by the Constituent Assembly ? What does the tri-colours and Ashok Chakra depict in National Flag ? Write in brief. **2**

OR

ZOLLEGE.in

(b) राष्ट्रीय स्वतन्त्रता आन्दोलन के संघर्ष में किसी एक भारतीय कलाकार के योगदान का वर्णन करें । स्वतन्त्रता के समय भारतीय कला के महत्त्व पर अपनी राय दें ।

केस आधारित/केवल **एक** कीजिए : **3**

5. (a) यह पेन्टिंग वाल्मीकि की रामायण की एक कड़ी पर आधारित है । यह समुद्र के देवता पर भगवान राम के क्रोध को दर्शाता है जो कि समुद्री देवता का भगवान राम का लंका तक पुल बनाने में सहयोग न करने के कारण है । इस पेन्टिंग में ज्यादातर भूरे, पीले और नारंगी रंग के रंगों के साथ गर्म व ठण्डे रंगों का प्रयोग हुआ है । बिजली दिखाने के लिए सफेद रंग का कुशलता से उपयोग किया है ।

(i) पेन्टिंग और उसके कलाकार की पहचान करें ।

(ii) आपके विचार में कलाकार इस कलाकृति में रंगीन वर्णों के माध्यम से मानवाकृतियों के चेहरों पर भावों को दिखाने में कहाँ तक सफल है ?

(iii) संक्षेप में बताएँ कि आपको यह विशेष कलाकृति क्यों पसंद है ।

अथवा

(b) अनुपम सूद सदैव औरतों से जुड़े विषयों के प्रति आकर्षित रही चाहे उनका दुख हो, अकेलापन या फिर उनका कुछ ना कह पाना इसलिए उन्होंने अपने इस चित्र में चेहरा ना दिखाकर उसमें छुपे हुए दुखद भाव को दिखाया है ।

(i) प्रिंट का नाम व माध्यम बताएँ ।

(ii) संयोजन व विषयवस्तु को समझाइए ।

ZOLLEGE.in

(b) Describe the contribution of any one Indian artist in the struggle for National freedom movement. Give your opinion on the rival of Indian art during the time of independence.

Case Based/Attempt only **one**. **3**

5. (a) This painting is based on an episode of Valmiki's Ramayana. It shows Rama's anger at the God of the sea for not co-operating in his attempt to build a bridge to Lanka. In this painting colours are warm and muted (gentle) with mostly Brown, Yellow and Orange tones. White is skillfully used in the lightening.

   (i) Identify the painting and the name of the artist.

   (ii) In your view how far is the artist successful in creating the facial expressions of the human figures through the use of colour tones in this art work ?

   (iii) Explain in brief as to why do you like this particular artwork.

OR

(b) Anupam Sood was always interested in the feminine subjects, depicting women's deprivation and exploitation and exploring her psyche. In this case, the faceless figure of the woman represents her vulnerability and emptiness in continuous endless time.

   (i) Which is the art work and what is the medium used ?

   (ii) Describe the overall composition.

ZOLLEGE.in

6. प्रिंटमेकर अपने ग्राफिक प्रिंट के माध्यम से स्त्री शक्ति का प्रतिनिधित्व करने में कहाँ तक सफल हैं ? नीचे दिए गए मापदंडों पर अपने पाठ्यक्रम में शामिल ग्राफिक प्रिन्ट 'देवी' के बारे में विस्तार से बताते हुए अपने उत्तर की पुष्टि करें । **4**

(i) प्रिंटमेकर का नाम और उसके द्वारा इस्तेमाल की जाने वाली तकनीक

(ii) विषयवस्तु

(iii) संरचनागत व्यवस्था

(iv) ग्राफिक प्रिन्ट में कलाकार के गुण जिनकी आप प्रशंसा करते हैं ।

ZOLLEGE.in

6. How far is the print maker successful in representing the power of feminine Shakti through his graphic print. Justify your answer by explaining in detail about the graphic print 'Devi' included in your course on the below given parametres. **4**

(i) Name of the print maker and the technique used by him.

(ii) Subject-matter.

(iii) Compositional arrangement.

(iv) Artistic qualities that you admire in the graphic print.

ZOLLEGE.in

ZOLLEGE.in

*

ZOLLEGE.in